

Министерство культуры Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с.Святославка

«ПРИНЯТО»

Решением

Педагогического совета протокол

№2 от 25.08.2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.С.Родькина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Предметная область
Вариативная часть

По учебному предмету

В.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Святославка 2020г.

Пояснительная записка

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование личности учеников, формирование из мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятие историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты». Программа включает основные разделы по истории западно-европейского, русского и советского искусства.

Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учащихся. Эрудиция должна развиваться при условии заинтересованности искусством.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо

рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Большое значение для теоретического овладения предметом имеют тетради учащихся. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его. Тетради должны систематически проверяться преподавателем.

При проведении занятий истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Направленность образовательной программы.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Данная программа заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей.

Актуальность предложенной образовательной программы определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (Детская школа искусств – Средне-специальное учебное заведение – ВУЗ), в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам.

Педагогическая целесообразность.

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность учащихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);

- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко

используемыми в учебном процессе картинами, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Технически средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих учителей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Цели образовательной программы.

1. Дидактическая цель:

1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.

1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории изобразительного искусства.

2. Воспитательная цель:

2.1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.

2.2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.

2.3.Профилактика асоциального поведения.

3.Развивающая цель:

1.Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.

3.Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы.

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения:

Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

1.Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.

2.Применить, наряду с обще дидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения.

3.Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

1.Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качеств – гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.).

3.Формировать эстетическую культуру учащихся средствами изобразительного искусства.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

1.Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, само регуляции своего поведения и деятельности.

2.Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.

3.Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста – общение.

Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.

2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания – чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.

3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.

4. Дать установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

1. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и «образное» воображение ребенка.

2. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе - эстетической наблюдательности.

3. Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.

4. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Формы и организационные методы занятий.

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая. В авторской программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа; обсуждение, совместный просмотр и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);

-наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

-практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

-объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);

-репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);

-частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);

-исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты.

Дидактические результаты:

1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

Воспитательные результаты:

1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка - гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.

2.Привиты основы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.

3.Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.

4.Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

Развивающие результаты.

1.Дано направление по формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.

2.Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.

3.Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Срок реализации учебного процесса

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «История искусства» составляет 2 года.

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка	132
Обязательная аудиторная нагрузка в том числе	66
Самостоятельная работа в том числе:	66

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1.Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

3. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 10-бальной оценочной системы и др.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Наименование темы	Вид занятия	Кол-во часов
1 полугодие			
1.	Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин.	Беседа	1
2.	Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова	Беседа	2
3.	Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова.	Беседа	2
4.	О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г	Беседа	1
5.	Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова.	Беседа	1
6.	Создание товарищества передвижных художественных выставок..	Беседа	1
7.	Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.	Беседа	1
8.	Развитие бытового жанра. В.Максимов, В.Маковский.	Беседа	2
9.	Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.	Беседа	2
10.	Многообразие жанра пейзажа в творчестве А.Куинджи и Ф.Васильева.	Беседа	3
			16
2 полугодие			
11.	Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге.	Беседа	1
12.	Героика народного образа в полотнах И.Репина.	Беседа	1
13.	Художник-воин, демократ и патриот – В.Верещагин.	Беседа	1
14.	Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.	Беседа	2
15.	Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского	Беседа	1
16.	Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова.	Беседа	1
17.	Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский.	Беседа	1
18.	Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б.Кустодиева.	Беседа	1
19.	Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.	Беседа	1
20.	Многогранное творчество В.А.Серова.	Беседа	1

21.	Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э.Грабарь.	Беседа	1
22.	Поэт народно – патриархальной России – М.В.Нестеров.	Беседа	1
23.	Художественный синтез в творчестве М.Врубеля.	Беседа	1
24.	«Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве. К.Сомов.	Беседа	1
25.	Графические работы Е.Лансере, И.Билибина.	Беседа	1
26.	Крестьянская тема в монументальных работах Малявина.«Бабы», «Смех».	Беседа	1
27.	зачет		1
			18
	Итого:		34

4 год обучения

№	Наименование темы	Вид занятия	Кол-во часов
1 полугодие			
1.	Италия. Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне.	Беседа	1
2.	Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло.	Беседа	1
3.	Живопись Флоренции в начале 15 в. Мозаччо	Беседа	1
4.	Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли.	Беседа	1
5.	Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи.	Беседа	1
6.	Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане.	Беседа	1
7.	Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль.	Беседа	1
8.	Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.	Беседа	2
9.	Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана.	Беседа	1
10.	Позднее возрождение. Нарядная и богатая Венеция в работах П.Веронезе.	Беседа	1
11.	Трагизм эпохи и близость перемен в живописи Тинторетто.	Беседа	1

12.	Реформация в искусстве Германии. Творчество А.Дюрера.	Беседа	1
13.	Яркое отображение современной жизни в работах П. Брейгеля.	Беседа	1
14.	Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн.	Беседа	1
			16
2 полугодие			
15.	Бытовые полотна голландских мастеров. «Малые голландцы».	Беседа	1
16.	Уникальный мастер Дельфта – Ян Вермер.	Беседа	1
17.	Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс.	Беседа	2
18.	Бодегоны и портреты придворных Диего Веласкеса.	Беседа	1
19.	Фантастический мир и реальность в искусстве Эль Греко.	Беседа	1
20.	Зарождение романтизма во французской живописи. Т.Жерико.	Беседа	1
21.	Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа.	Беседа	1
22.	Основоположник революционного классицизма Жак Луи Давид.	Беседа	1
23.	Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.	Беседа	2
24.	Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К.Моне.	Беседа	2
25.	Жизнеутверждающие темпы в искусстве О.Ренуара.	Беседа	1
26.	Поиски выразительных средств Э.Дега.	Беседа	1
27.	Новые художественные решения в скульптуре О.Родена.	Беседа	1
28.	Воплощение цветовой сущности мира в творчестве П.Сезанна.	Беседа	1
29.	Зачет.		1
			18
	Итого:		34

Содержание программы 3 год обучения

1. Тема: Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин.

Развитие романтического портрета в русской живописи.

Творчество В.Тропинина . Его роль в формировании московской школы живописи.

2. **Тема: Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова.** Национальность и демократичность живописи. «Гумно», «Весна. На пашне». «На жатве. Лето».
3. **Тема: Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова.**
Время формирования принципов реалистического искусства. «Последний день Помпеи», «Всадница».
Первые работы русского художника на пленэре. «Ветка», «Мальчики среди пейзажа». Цикл акварелей на библейский сюжет.
4. **Тема: О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г.**
Портреты Ростопчиной, Швальбе, Пушкина.
5. **Тема: Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова.** Изображение повседневной жизни ее драматической сути, социальных конфликтов в искусстве мастера. «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Сватовство майора».
6. **Тема: Создание товарищества передвижных художественных выставок.** Организация товариществом 48 выставок в городах России. Помощь молодым талантливым художникам. Создание монументальных, эпических полотен на историческую тему.
7. **Тема: Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.** Философское осмысление явлений жизни. «Христос в пустыне», «Неутешное горе», портреты Л.Толстого, Некрасова, Третьякова.
8. **Тема: Развитие бытового жанра.** В.Максимов, В.Маковский. Появление в искусстве интереса к крестьянской теме. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Свидание» « На бульваре».

9. **Тема: Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.**Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве. «Грачи прилетели», «Лесная глушь», «Рожь».
- 10.**Тема: Многообразие жанра пейзажа в творчестве А.Куинджи и Ф.Васильева.**Развитие лирического пейзажа. «Оттепель», «После грозы».
- 11.**Тема: Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге.**Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».
- 12.**Тема: Героика народного образа в полотнах И.Репина.**Великий русский художник-реалист. «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали». Портреты Толстого. П.Стрепетовой. «Протодьякон».
- 13.**Тема: Художник-воин, демократ и патриот – В.Верещагин.**Антивоенный, обличительный характер картин художника. «Апофеоз войны», «Смертельно раненый».
- 14.**Тема: Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.**Новое понимание исторического процесса. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».
- 15.**Тема: Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского.**Романтизм в произведениях художника. «Девятый вал», «Вид Константинополя», «Буря».
- 16.**Тема: Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова.**Былинно-сказочный характер полотен художника. «Аленушка», «Богатыри».
- 17.**Тема: Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский.**Развитие передвижниками реалистических направлений в искусстве «Сократ», «Иван Грозный», «Нестор-летописец».
- 18.**Тема: Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б.Кустодиева.**Полотна «Купчиха», портрет Ф.Шалипина, «Масленица».

19. **Тема: Эпический пейзаж в творчестве И. Левитана.** Вершина развития русского национального пейзажа. «Березовая роща», «Март», «Владимирка».
20. **Тема: Многогранное творчество В.А. Серова.** Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах. «Девочка с персиками», портреты М. Ермоловой, М. Горького и др.
21. **Тема: Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э. Грабарь.** «Февральская лазурь», «Иней», натюрморт с хризантемами
22. **Тема: Поэт народно – патриархальной России – М.В. Нестеров.** Создание галереи портретов советской интеллигенции.
23. **Тема: Художественный синтез в творчестве М.Врубеля.** Фантастические образы. «Демон», «Царевна -Лебедь», «Пан».
24. **Тема: «Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве. К.Сомов.** Поиск композиционных приемов и декоративность в искусстве художника. Портрет отца.
25. **Тема: Графические работы Е.Лансере, И.Билибина.** Повышение интереса к книжной графике. Разработки сценографии и костюмов.
26. **Тема: Крестьянская тема в монументальных работах Малявина.** «Бабы», «Смех».
27. **Зачет.**

Содержание программы 4 год обучения

1. **Тема: Италия. Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне.** Утверждение реальной ценности человека.. Росписи капеллы дель Арена в г.Падуе.
2. **Тема: Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло.** Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. «Св. Георгий», «Давид», рельеф «Благовещение».

3. **Тема: Живопись Флоренции в начале 15 в. Мозаччо.** Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески, капеллы, Бранкаччи.
4. **Тема: Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли.** Утонченность, хрупкость образов художника. «Весна», «Рождение Венеры».
5. **Тема: Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи.** Значение художника, как ученого и мыслителя. Анатомическое изучение человека. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта».
6. **Тема: Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане.** Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери».
7. **Тема: Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль.** Значение творчества в развитии классического рисунка композиции и портрета. Росписи Ватиканского дворца, мадонны Рафаэля.
8. **Тема: Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.** Высокий гражданский пафос скульптур мастера. «Пьета», «Давид», «Рабы». Фресковый цикл Секстинской капеллы.
9. **Тема: Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана.** Сохранение ренессансных идеалов. Роль Тициана в развитии портрета.
10. **Тема: Позднее возрождение. Нарядная и богатая Венеция в работах П.Веронезе.**
Образ толпы в живописи Веронезе. «Пир в доме Левия», «Брак в Кане».
11. **Тема: Трагизм эпохи и близость перемен в живописи Тинторетто.** Широта гуманистических интересов. «Тайная вечеря», «Чудо святого Марка»

- 12. Тема: Реформация в искусстве Германии. Творчество А. Дюрера.** Широта творческих интересов. Автопортреты, «Поклонение волхвов», Гравюры «Апокалипсис», «Блудный сын».
- 13. Тема: Яркое отображение современной жизни в работах П. Брейгеля.** Взаимоотношение личности и окружающей социальной среды, мира в его работах. «Пословицы», «Игры детей», «Времена года».
- 14. Тема: Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн.** Духовная значительность и философская глубина искусства Рембранта. «Даная», автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор».
- 15. Тема: Бытовые полотна голландских мастеров. «Малые голландцы».** Жизнь простого человека предана с чертами добродушного юмора, любовью к мелочам. Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Габриэль Метсю. Якоб ван Рейсдадь.
- 16. Тема: Уникальный мастер Дельфта – Ян Вермер.** Домашний мир, его тишина и уют в полотнах Вермера. «Девушка в тюрбане», «Астроном», «Географ».
- 17. Тема: Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс.** Жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. «Шубка». «Персея и Андромеда», «Союз Воды и Земли».
- 18. Тема: Бодегоны и портреты придворных Диего Веласкеса.** Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды»
- 19. Тема: Фантастический мир и реальность в искусстве Эль Греко.** Трагический характер его образов. «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Вид Толедо»
- 20. Тема: Гравюры и живопись Франсиско Гойи.** Реалистическая сущность и фантастическая форма офортов «Капричос». Живопись. Портрет королевской семьи, портрет сына.

21. Тема: Зарождение романтизма во французской живописи.

Т.Жерико.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях. «Офицер конных егерей» «Плот «Медузы».

22. Тема: Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа.

Жанровое многообразие его творчества. «Свобода на баррикадах»,

23. Тема: Основоположник революционного классицизма Жак Луи

Давид. Искусство революционного классицизма. «Смерть Марата».

24. Тема: Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций.

«Завтрак на траве», портрет Э.Золя, «Олимпия».

25. Тема: Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись

К.Моне. Разработка пленэра и техники импрессионизма. «Бульвар капуцинок», серии картин «Руанский собор», «Сток сена».

26. Тема: Жизнеутверждающие темпы в искусстве О.Ренуара. Обаяние

образов созданных художником. Портрет Жанны Самари,

«Завтрак гребцов», «Девушка с кнутиком»,

27. Тема: Поиски выразительных средств Э.Дега.

Декоративность и выразительность композиций Э.Дега. «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы».

28. Тема: Новые художественные решения в скульптуре О.Родена.

Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Философское осмысление действительности «Мыслитель».

29. Тема: Воплощение цветовой сущности мира в творчестве

П.Сезанна. Трактовка пространства и формы предметов в произведениях Сезанна.

30. Зачет.

Список литературы.

1. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.

17. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

18. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.